

# مُختَصِّرُ المُختَصِّرِ

## فِي النَّحْوِ وَالصِّرْفِ

## وَالبَلَاغَةِ وَالإِمْلَاءِ

كتابه: د. هنادا طه

## مقدمة

يُجمع الكثير من الطلاب والعامّة على أنّ صعوبة اللغة العربيّة بالنسبة إليهم تكمن في قواعدها النحوية التي على الرّغم من أنّهم درسواها سنين طويلة في المدرسة إلا أنّهم لأسباب معظمها يتعلّق بطرائق التدريس ما تمكّنوا من فهمها بشكل عميق أو تطبيقها بشكل صحيح عند تحدّثهم بالعربيّة الفصيحة.

فقد عزا شوقي ضيف قصور العرب في لغتهم إلى "النحو الذي يقدم للناشئة، والذي يرهقها بكثرة أبوابه وتفرعياته" (تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً، ص 3). كما تمنى د. طه حسين - بعد أن وصف الإعراب بأنه مخيف جداً - أن يبرئه الله من عقابيل رفع الفاعل بالضمة، وبنائه على السكون، يوماً ما (مشكلة الإعراب، طه حسين ص 90 و ص 97) ورأى أحمد حسن الزيات "أنَّ هذا النحو لا بدَّ أن يتغيّر؛ لأنَّه من الخطأ أن نأخذ عقول الشباب بتعلّمه، والخصوص لمشكلاته وعسره والتواه" (لغتنا في أزمة ، أحمد حسن الزيات ص 47).

فالطالب أو أيّ شخص غير متخصص في مجال اللغة العربيّة واللسانيّات لا يحتاج إلا لمبادئ أساسية في النحو تعينه على التحدّث والكتابة بشكل صحيح نسبياً. فليست هناك حاجة مثلاً إلى إعراب الكلمات إعراباً تاماً وإنما يكفي أن يضبط بالشكل الصحيح أو آخر الكلمات فيما يقوله أو يكتبه فغالبية الناس لا يُسألون أبداً عن المسند والمسند إليه وعن اسم المرأة والهيئة والآلية مثلاً في حياتهم العملية وإنما هم يحتاجون إلى أدوات بسيطة تمكّنهم من التحدّث بالفصيحة وضبط آخر الكلمات بشكل صحيح إلى حدّ ما لأنَّ الدقة اللغوية الكاملة والصرف على الرّغم من أهميتها إلا أنها في الغالب لا تكون ضرورة إلا لأصحاب الاختصاص والهوى والراسخين في العلم.

نحتاج في عصرنا الحالي إلى ما سأسميه "شعبية الفصيحة" حيث نبسط قواعد اللغة العربيّة إلى أساسيتها الأولى ونركّز على تلك المفاهيم النحوية الأكثر تكراراً في أحاديث الناس والشعوب العربيّة واستخداماتهم الشفهيّة والكتابيّة كي تصير العربيّة الفصيحة ملكاً للشعوب يمتلكون بعض مفاتيحها وينتمون إليها بحبٍ وبسهولة عوض نبذها واعتماد العجمية في عروضهم الشفهيّة ورسائلهم وكلماتهم التي يُطلب منهم أن يلقواها أمام جمهور ما. فالجاحظ يقول: "أمّا النحو فلا تشغله به قلب الصّبي منه إلا بمقدار ما يؤدّيه إلى السلامـة من فاحش اللحن

ومن مقدار جهل العوام في كتاب إن كتبه وشيء إن وصفه وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ومذهب عما هو أرد عليه".

لهذا فإن هذه الورقة ستغفل الكثير مما هو غير ضروري للعامة وغير عام واستثنائي فيما يتعلق بال نحو وستركّز على أهم النقاط التي يحتاجها المتحدث بالفصيحة وكتابتها على أن يعود إلى المراجع التراثية في حال أراد التزوّد بالتفاصيل وسيكون ما يأتي هنا بعنوان "مختصر المختصر".

من المهم جداً أن نعرف بأن المفتاح الأول والأهم في فك طلاسم قواعد اللغة العربية يكمن في فهم معنى الجمل أو النص الذي نحاول إعرابه فمن غير الممكن أن نصل بناء أو إعراب الكلام عن معناه ففي جملة مثل: "أرسل رسالة نصية الرجل" ندرك من المعنى أنّ الذي أرسل الرسالة النصية (الفاعل) هو الرجل ب الرغم تأخيره عن الفعل (أرسل). هنا ندرك من المعنى وحسب أنّ الرجل هو الفاعل وكلّ ما نحتاجه عندها هو معرفة أنّ الفاعل المفرد يرفع بالضمة فيمكننا عندئذ ضبط الكلمة ضبطا صحيحا فصيحا لتصبح: "أرسل رسالة نصية الرجل" وهذا هو الحال في معظم شؤون النحو العربي.

وأرى ضرورة أن تبقى هذه الورقة بما فيها من معلومات في درج الطالب وفي غرفة الصّفّ فيتها لاستخدامها ما يحتاج منها متى شاء لتنقیح كتاباته وتجويدها. فأفضل التعلم يحصل عندما نحتاجه.

بمودة،

د. هنادي طه

## الفعل المضارع

الفعل المضارع يكون فعلاً يدلّ على حدثٍ في الزمن الحاضر. وتكون حركة آخر الفعل المضارع الضمّمة إذا لم يسبقها حرف نصب أو جزم وإذا كان صحيح الآخر (لا ينتهي بـ واو او ياء) مثل: يقرأ الطالب ويكتب.

## نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع المفرد بالفتحة إذا سبقه حرف من حروف النواصِب وهي : أَنْ، لَنْ، كَيْ، إِذْن، لَام التعليل (التي من الممكن أن نضع مكانها "كَيْ" لنتعرّف عليها). نحو: إِقْرَأْ، كَيْ تَتَنَقَّفْ - أَسَافِرْ، حَتَى أَنْفَسَحَ - أَنَامْ، لَأَرْتَاهُ - أَعْمَلْ، إِذْن أَحَصَلْ على راتِبِ.

## جزم الفعل المضارع

يجزّم الفعل المضارع بالسكون اذا سبقه حرف من حروف الجوازِم وهي : لَمْ، لَمَّا، لَام الأمر، لا الناهية. نحو : أَلْمَ نَشَرَخْ لَكَ صَدَرَكْ - لَمَّا يَصْلُ الطَرْدُ بَعْدَ - لَتَرَكْزْ يا سامي على كلامي- لَا تَأْكُلْ بَعْدَ السَابِعَةِ مَسَاءً.

## الأفعال الخمسة

وهي : يفعّلُون ، تفعّلُون ، يفعّلُون ، تفعّلُون ، تفعّلُون ، مثل: يكتَبُان ، تكتَبُان ، يكتَبُون ، تكتَبُون ، تكتَبُين.

وتُرْفَعُ هذه الأفعال بثبتوت النون (إبداء النون في الكلمات مثل: البتتان تلعبان بالكرة)، وتنصب وتجزّم بحذف النون نحو : لَمْ يَلْعَبَا، لَنْ تَكْتُبِي، لَمَّا تَأْتُوا بَعْدَ، يَرِيدُونْ أَنْ يَسَافِرُوا .

## الفعل الماضي

هو فعل يدلّ في الغالب على حدثٍ في الزمن الماضي. وتكون حركة آخر الفعل الماضي الفتحة إذا لم يتصل بآخره شيء مثل: كتبَ - كتبُ - كتاباً -

وتكون حركة آخره الضمّة إذا اتصلت بآخره واو الجماعة مثل: كتبوا

وتكون حركة آخره السّكون إذا اتصل بآخره ضمير مثل: كتبنا - كتبتم

## الفعل المبني للمجهول

هو الفعل الذي حذفنا فاعله (جهلاً به أو رغبة في إخفائه) فصار مجهول الفاعل. ويأخذ المفعول به مكان الفاعل وحركته تماماً كما لو كان هو الفاعل ونسميه: نائب فاعل، مثل: كتب الكاتبُ قصّةً. لو حولناها إلى صيغة المجهول تصبح: كُتِبَتِ القصّةُ.

هناك أفعال تكون دائماً مبنية للمجهول، مثل، ثُوْقٰي - أُغمى عَلَيْهِ - حُمَّ - جُنَّ - أُغرِمَ - امْتَقَعَ - أُولَعَ - اسْتَهِيرَ - هُرَعَ - شُغِفَ

## الفاعل

هو الذي يقوم بعمل الفعل مثل: لعب الولدُ. ونستطيع أن نعرفه بسؤال: مَنْ لعب الولد؟. وتكون حركة آخره الضمّة إذا كان مفرداً مثل لعب الولدُ أو جمع مؤنث سالم مثل: تحدَّتْ السيدَّاتُ. وتكون حركة آخره الألف إذا كان مثنى: مثل: لعب الولَدَان. وتكون حركة آخره الواو إذا كان جمع مذكر سالم مثل: نجح المبرمَجُون في استعادة المعلومات المفقودة.

## العدد (ذكره وتأنيثه)

(1) إن العددين (واحد) و (اثنين) يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث نحو: اشتريت دفترًا واحدًا (مذكر ومذكر) ومسطرين اثنين (مؤنث ومؤنث).

(2) والعدد من (3 – 10) يأتي على عكس المعدود في التذكير والتأنيث نحو : اشتريت ثلاثة دفاتر (ثلاثة مؤنثة ودفتر مذكر)، وثلاث مساطر (ثلاث مذكر ومسطرة مؤنث)، وثمانية

كتبٍ (ثمانية مؤنثة وكتابٌ مذكر)، وتسع كراساتٍ (تسعة مذكرٍ وكراسةٍ مؤنث)، اشتريت عشرة كتبٍ (عشرةٌ مؤنثةٌ وكتبٌ مذكرٌ).

### تمييز العدد

1- يأتي تمييز العدد جمعاً مجروراً بعد العدد من الـ (3-10) نحو: عندي ثلاثة (تفاحاتٍ). اشتريت عشرة (كتبٍ).

2- ويأتي مفرداً مجروراً بعد المئة والآلاف نحو: عندي مائة (كتابٍ) وألف (صحيفةٍ). قرأت مئة (كتابٍ) وألف (صحيفةٍ) وكتابٍ: مضافٌ إليه مجرور بالكسرة.

3- ويأتي مفرداً منصوباً بعد العدد من (11 - 99) نحو : رأيت أحد عشر (كوكباً). اشتريت ثلاثين (دفترًا) وتسعين (كتاباً).

### ظرف المكان والزمان

ما يدل على مكان أو زمان مثل: تحت - فوق - أمام - وراء - خلف - قدام - قبل - بعد ويكون الاسم بعده مضافاً مجروراً مثل: اختبأ الولد تحت الطاولة.

### الاختصاص

الاختصاص: يكون الاختصاص بأن يذكر اسم معرف بأي بعد ضمير المتكلم (نحن - إنا) لشخصيه وبيان المقصود منه كقولنا:

نحن - العرب - مشهورون بالكرم

نحن - شركة - العلاقات العامة

إنا - عشرون - العرب - نكرم الضيف

## نـن - الـلـبـانـيـنـ نـحـبـ التـبـولـةـ

(في الاختصاص يكون الاسم بعد ضمير المتكلّم منصوباً بالفتحة إن كان الاسم مفرداً: إنـا  
معشرـ ويكون منصوباً بالياء إن كان جمع مذكر سالم: نـنـ الـلـبـانـيـنـ ويكون منصوباً بالكسرة  
إنـ كانـ جـمـعـ مؤـثـثـ سـالـمـ: نـحـنـ الـلـبـانـيـاتـ).

## **المـثـنـىـ**

هو الاسم الذي يدلّ على اثنين، مثل: ولدان (ولدين) أو بنتان (بنتين).

علامة رفع المـثـنـىـ الأـلـفـ، مثل: جاء الـلـدـانـ

علامة نـصـبـ المـثـنـىـ وجـرـهـ الـيـاءـ مثلـ: رـأـيـتـ الـلـدـانـ – مـرـتـ بـالـلـدـانـ

## **جـمـعـ المؤـثـثـ السـالـمـ**

هو الاسم الجمع الذي ينتهي بـأـلـفـ وـتـاءـ مثلـ: الـمـهـنـدـسـاتـ – الـمـعـلـمـاتـ – الـقـادـرـاتـ

يرفع جـمـعـ المؤـثـثـ بـالـضـمـةـ مثلـ: طـبـعـتـ الـمـوـظـفـاتـ الـأـورـاقـ

وـيـنـصـبـ وـيـجـرـ بـالـكـسـرـةـ مثلـ: أـحـترـمـ الـسـيـدـاتـ الـمـتـقـنـاتـ – مـرـتـ بـالـسـيـدـاتـ الـأـنـيقـاتـ

## **إـعـرابـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ**

1- يـرـفـعـ جـمـعـ المـذـكـرـ السـالـمـ بـالـوـاـوـ مثلـ: جـاءـ الـمـعـلـمـوـنـ \*، جـاءـ مـعـلـمـوـ \* الـمـدـرـسـةـ.

2- وـيـنـصـبـ وـيـجـرـ بـالـيـاءـ نحوـ: رـأـيـتـ الـمـعـلـمـيـنـ، مـرـتـ بـمـعـلـمـيـ الـمـدـرـسـةـ.

\* تـلـفـظـ النـونـ فـيـ الجـمـوعـ بـفـتـحةـ عـلـيـهاـ مـثـلـ: الـمـعـلـمـوـنـ – الـمـعـلـمـيـنـ – تـلـعبـونـ – تـأـكـلـونـ – الـذاـكـرـوـنـ – الـعـابـدـوـنـ.

تـلـفـظـ النـونـ فـيـ كـلـ ماـ هوـ مـثـنـىـ بـكـسـرـةـ عـلـيـهاـ: تـلـعبـانـ – الـاـثـنـيـنـ – الـبـنـتـانـ – الـمـدـرـسـتـيـنـ

\*لـماـذـاـ كـتـبـنـاـ مـعـلـمـوـ دـوـنـ أـلـفـ؟ـ مـنـ الـأـخـطـاءـ الشـائـعـةـ أـنـ تـضـافـ أـلـفـ إـلـىـ آخـرـ الـأـسـمـاءـ (ـجـمـعـ  
ـالـمـذـكـرـ السـالـمـ المـضـافـ).ـ قـدـ يـسـاعـدـكـمـ أـنـ تـعـرـفـواـ أـنـ الـوـاـوـ وـالـأـلـفـ لـاـ تـكـوـنـانـ إـلـاـ فـيـ الـأـفـعـالـ مـثـلـ:

أكلـا - شربـوا - درسـوا - لعبـوا. أمـا الأسمـاء مثلـ: مدـيرـو الشـرـكة - مـعلـمو المـدارـس - سـائـقـو السـيـارـة - فـهيـ أـسـماء لا تـأخذـ أـلـفـا بـعـدـ الـوـاـوـ أـبـداـ.

### صيغة التعجب

يكون التعـجـب نحوـ: ما أـجـمـلـ الـرـبـيعـ، ما أـشـدـ تـأـثـيرـ فـلـانـ عـلـيـكـ، ما أـعـظـمـ كـونـ المـرـءـ جـرـيـأـ شـجـاعـاـ) ويـكونـ الفـعـلـ بـعـدـ ما منـصـوبـاـ بـالـفـتـحةـ.

### التوكيد

الـتـوكـيدـ يـكـونـ إـمـاـ:

- 1- لـفـظـيـاـ: وـذـلـكـ بـتـكـرارـ الـكـلـمـةـ مـرـتـيـنـ مـثـلـ: جاءـ الـمـسـافـرـ الـمـسـافـرـ أوـ نـعـمـ، نـعـمـ.
- 2- مـعـنـوـيـاـ: باـسـتـخـدـامـ وـاحـدـةـ مـنـ الـأـلـفـاظـ الـآـتـيـةـ: نفسـ، عـيـنـ، كـلـ، جـمـيـعـ، عـامـةـ، كـلـاـ، كـلـتـاـ. مـثـلـ: قـرـأـتـ الـكـتـابـ كـلـهـ - التـقـيـتـ بـأـصـدـقـائـيـ جـمـيـعـهـمـ - رـأـيـتـ الـشـخـصـ عـيـنـهـ -

وـتـكـونـ حـرـكـةـ إـعـرـابـ التـوكـيدـ كـحـرـكـةـ الـكـلـمـةـ الـتـيـ قـبـلـهـ فـمـثـلاـ فـيـ الـأـمـثـلـةـ أـعـلـاهـ: قـرـأـتـ الـكـتـابـ كـلـهـ. كـلـمـةـ (ـالـكـتـابـ) هـنـاـ مـفـعـولـ بـهـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ فـيـكـونـ التـوكـيدـ (ـكـلـهـ)ـ أـيـضـاـ مـنـصـوبـاـ بـالـفـتـحةـ.

التـقـيـتـ بـأـصـدـقـائـيـ جـمـيـعـهـمـ. كـلـمـةـ (ـبـأـصـدـقـائـيـ)ـ فـيـهاـ حـرـفـ جـرـ وـاسـمـ مـجـرـورـ بـالـكـسـرـةـ. فـيـكـونـ التـوكـيدـ (ـجـمـيـعـهـمـ)ـ مـجـرـورـاـ بـالـكـسـرـةـ أـيـضـاـ.

### الـاسمـ المـمنـوعـ مـنـ الـصـرـفـ

وـهـ الـأـسـمـ الـذـيـ لـاـ يـقـبـلـ الـكـسـرـةـ وـلـاـ التـنـوـيـنـ إـلـاـ فـيـ حـالـتـيـنـ وـحـسـبـ\*ـ.

وـيـكـونـ عـلـىـ الشـكـلـ الـآـتـيـ:

يـمـنـعـ (ـأـسـمـ الـعـلـمـ)ـ هـوـ اـسـمـ شـخـصـ أوـ مـكـانـ)ـ مـنـ الـصـرـفـ (ـيـعـنيـ مـنـ ظـهـورـ الـكـسـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ وـمـنـ التـنـوـيـنـ)ـ فـيـ الـأـحـوـالـ الـتـالـيـةـ:

1- اذا كان منتهيا ب ألف ونو زائتين مثل: التقى بعثمان ورضوان (لا يقبل الكسرة ولا التنوين).

2- إذا كان مؤنثاً تأنيثاً لفظياً مثل: (التقى بمعاوية، أو معنوياً مثل: (التقى بزينب).

3- إذا كان على وزن فعل مثل (التقى بعمر) و(وصل المكوك إلى زحل).

4- إذا كان أعجمياً مثل : (التقى بيعقوب وجورج وأنطوان).

5- إذا كان مركباً تركيباً مرجياً مثل : (ذهبت إلى حضرموت وبعلبك).

6- إذا كان على وزن الفعل مثل : (التقى بأحمد ويزيد وأكرم).

ويمنع (الاسم غير العلم) من التنوين:

1- إذا كان مختوماً بألف التأنيث الممدودة نحو: (مررت بصراء).

2- اذا كان على وزن مفاعيل أو مفاعيل مثل : (صلوا في مساجد وتصدقوا بدنانير).

وتحمّل (الصّفة) من الصرف في الأحوال التالية:

1- إذا كانت على وزن فعلان الذي لا تلحق مؤنثه التاء مثل : عطشان (مؤنثه عطشى). أما ندمان ونسيان فمؤنثتها ندمانة ونسيانة.

2- لفظة آخر مثل: (التقى برجل آخر يجيد الخط العربي).

3- اذا كانت على وزن (أ فعل) الذي لا تلحق مؤنثه التاء مثل: أَفضل، أَحْسَن، أَشَد، أَسْوَأ، أَكْبَر، أَقْلَى (أصلها أَقْلَى).

\* يقبل الممنوع من الصّرف الكسر في حالتين :

1- اذا جاءت ال التعريف في الكلمة نحو: صلّيت في المساجد الكبيرة .

2- اذا كان مضافاً نحو: صلّيت في مساجد المدينة .

## المبتدأ والخبر

المبتدأ والخبر هما أساس الجملة الاسمية فيكون الخبر الاسم الذي به يُبتدأ الكلام به ويكون الخبر (بحسب معنى كلمة خبر) الكلمة أو الجملة التي تخبرنا عن هذا الاسم، مثل: الطقس ماطرٌ – الطريق طويلاً.

## كان وأخواتها

وهي: كان، صار، أصبح، أضحي، أمسى، ظلّ، بات، ما دام، ليس، ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفأّ.

وتدخل على المبتدأ والخبر فيبقى المبتدأ مرفوعا كما كان وتنصب الخبر نحو: الورڈ عطِّر  
ما زال الورڈ عطِّرا.

## إن وأخواتها

وهي : إنّ ، أَنْ ، كَانَ ، لَكَنْ ، لَيْتْ ، لَعَلْ.

وتدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ ويبيّن الخبر مرفوعا كما كان نحو: العَلَم نافعٌ -  
إنّ العلم نافعٌ.

## " لا " النافية للجنس

وتعمل عمل إنّ ويقصد بها نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس نحو: (لا طالب في الصف) فتنصب الاسم الواقع بعدها نحو: (لا فضل لعربي على أعمى إلا باللّقى).

## غير وسوى وخلا وعدا وحاشا

تُستخدم غير وسوى وخلا وعدا وحاشا للاستثناء فيجرّ ما بعدها بالكسرة مثل: (لكلّ داء دواءً غير الموت).

ملحوظة: إذا سُبقت خلا وعدا وحاشا بـ "ما" أي (ما عدا، ما خلا، ما حاشا) فإنها تعد أفعالاً وينصب الاسم الواقع بعدها (لكلّ داء دواءً ما عدا الموت).

## المفعول به

هو ما وقع عليه فعل الفاعل يعني عندما نقول أكلت سامية التفاحة فإنّ فعل الأكل وقع على التفاحة. والمفعول به عادة يكون إجابة عن سؤال: ماذ؟ ماذ؟ أكلت سامية؟ (التفاحة).

وتكون حركة آخره الياء إذا كان مثني: مثل: أكلت سامية تفاحتين.

وتكون حركة آخره الياء أيضاً إذا كان جمع مذكر سالم مثل: علم الأستاذ المتعلّمين.

وتكون حركة آخره الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم مثل: أكلت سامية التفاحات.

## المفعول فيه

هو اسم منصوب يبيّن زمن الفعل (ظرف زمان) ويكون إجابة عن سؤال متى، مثلاً: نمت ليلاً.

أو مكان الفعل (ظرف مكان) ويكون إجابة عن سؤال أين، مثلاً: الآي باد عند أختي.

المفعول فيه ظرف زمان يستخدم عدداً من الأدوات منها: نهاراً - ليلاً - صبحاً - الآن - قبل -

- بعد -

**المفعول فيه ظرف مكان يستخدم عدداً من الأدوات منها: فوق - تحت - وراء - أمام - بين - عند**

## المفعول المطلق

هو مصدر (مصدر الكلمة) منصوب يأتي بعد فعل من لفظه (يشبهه) نحو: ضحك الولد ضحكا عاليا. شكرته شakra جزيلا على مساعدته لي.

المفعول لأجله

هو اسم منصوب يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل بمعنى "لأجل" ويكون جواباً لسؤال "لأجل ماذا؟" مثل: وقفْتُ احتراماً لأمّي. سافرْتُ طلباً للعلم.

المعول معه

هو اسم منصوب مسبوق بـ "بـأو" بمعنى "مع" يذكر لبيان ما فعل الفعل بـ "مصاحبه" نحو: سرت والشارع. سافرت وغروب الشمس.

**الفرق بين و او العطف و او المعنة:**

تدلّ (واو العطف) على أن شيئاً اشتراه في حكم واحد نحو : جاء سعيدٌ و خالدٌ.

أما (وأو المعنة) فتدل أن فعلاً حصل بمحاجة شيء نحو : سرت والرصيف.

المفرد والمزيد

المجرّد فعل حروفه كُلُّها أصلية من غير الممكِن أن نسقط أيّ حرف منها مثل: كتب – قرأ  
أَمَا المزيد هو ما زدنا على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل: تكابتووا – قرأتنا – يكتبنا

## الميزان الصرفي

اللغة العربية ميزان صرفي نستطيع من خلاله تأليف واختراع وإبداع عدد لا نهائي من الكلمات المختلفة طالما أنها تعتمد على واحد من تلك الموازين وهي الآتية:

- 1- فعل: مثل أكل
- 2- فعل: مثل علم
- 3- فعل: مثل كثُر
- 4- فعل: مثل طمأنَ
- 5- فعل: مثل قشَّر
- 6- فعل: مثل أرسلَ
- 7- انفعَلَ: مثل انطلقَ
- 8- تفاعَلَ: مثل تقابلَ
- 9- استفعَلَ: مثل استقبلَ
- 10- افعَلَ: مثل استقلَّ

## الاسم الموصول

الأسماء الموصولة هي: الذي – التي – ما – من – اللذان – اللذان – الذين – اللاتي – اللائي – اللواتي

## أسماء الإشارة

أسماء الإشارة هي: هذا – هذه – هذان – هاتان – هؤلاء

## أدوات الاستفهام

أدوات الاستفهام هي: من – ما – متى – ماذا – أين – كيف

### المسئتي ب "إلا"

هو اسم يذكر بعد (إلا). ويجب نصبه في غالب الأحيان مثل: (لكل داء دواء إلا الموت) (لا يقع في السوء إلا فاعله)، (لا أتبع إلا الحق).

### المنادي

1- فإن كان مضافاً نحو : يا عبد الله ، يا كاتب المقالة، وإذا كان مفرداً نكرة غير مقصودة نحو : يا رجلاً (لا نقصد به أيّ رجل بذاته) فإنه يكون منصوباً في هذه الأحوال.

2- وإذا كان مفرداً علمًا نحو: يا أَحْمَدُ، يا عَلِيُّ، فحركة آخره تكون الضمة.

### الأسماء الخمسة وإعرابها

1- الأسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو

2- ترفع هذه الأسماء الخمسة باللواو نحو : جاء أخوك (مرفوع باللواو)، وتنصب بالألف نحو : رأيت أباك (منصوب بالألف)، وتجرّ بالياء نحو: مررت بأخيك ( مجرور بالياء)، اشتريت الفستان ذا اللون الأبيض (منصوب بالألف هنا) .

### الحال

هو اسم منصوب لبيان هيئة أو حال الفاعل أو المفعول به مثل: جلس وليد وحيدا – جاءت غادة راكضة.

## حروف الجر

وهي الحروف التي تدخل على الأسماء فتجرها بالكسرة وهي: مِن، إِلَى، عَن، حَتَّى، الْكَافُ، الْلَامُ (المرضع حَقٌّ في ساعة الرّضاعة)، الْبَاءُ.

\* عندما تقتربن (ما) الاستفهامية بحرف جر تزحف ألفها: بِمَ ، الْأَمَ ، عَمَّ ، عَلَامَ ، حَتَّامَ.

## الصفة والموصوف

الصفة كلمة تذكّر لتوضيح ما قبلها أو وصفه، مثل: المرأة العاملة – المهندس البارع – حديقة مزهرة.

1- تكون حركة آخر الصفة مطابقة لحركة آخر الكلمة التي تصفها كما تطابقها في

2- التذكير والتأنيث: حديقة مزهرة – قصر قديم

وفي

3- التعريف والتذكير: المهندس البارع – مهندس بارع

وفي

4- الإفراد: المرأة العاملة – والثنية: المرأة العاملتان – والجمع: النساء العاملات

## المضاف إليه

هو اسم يوضح ملكية أو نسبة شيء إلى شيء، مثل: كتاب التلميذ – حاسوب المعلمة – ذكر السفر.

تكون حركة آخر المضاف إليه الكسرة.

## حيث

يرفع الاسم بعد حيـث على أنه مبتدأ مثل: من حيـث الترتيبـات الأمـنية فإنـها كانت مـمتازـة.

### انتبه!!

1- لا تأتي (سوف) و (لا) معاً، ولا بسوف وأن معًا. فلا يقال: "سوف لا أفعل" ولا "سوف لن أفعل" كما هو شائع على الألسنة.

2- لا تقرن "غير" بالتعريف. لا نقول: الغير عارف بل نقول: غير العارف

3- لا تقرن "بعض" بالتعريف. لا نقول: بعضهم البعض بل بعضهم بعضا

## في البلاغة

### الطباق

هو الجمع بين كلمتين متضادتين في المعنى في جملة واحدة مثل: كالحياة والموت – والضحك والبكاء – والبعيد والقريب – "قل هل يستوي الأعمى والبصير".

### السجع

هو أن تتماثل كلمتان في التثثر في آخر حرفين منها مثل: العمل والأمل – المساء والرجاء.

### التشبيه

هو أن تتماثل بين شيئين مثل: لسانه كالسيف أو لسانه سيف – قلبها كالحجر أو قلبها حجر – جميلة مثل القمر أو إنها قمر.

### التورية

هي أن يستخدم الكاتب كلمة يكون لها معنيان واحد قريب والآخر بعيد مثل: **الجبن** (قد تعني الجبن الذي نأكله أو **الجبن عكس الشجاعة**) ومثل: **ياسمين** (قد تعني زهرة الياسمين وقد تكون نداء لشخص سمين أي بدین).

## الجناس

هو تشابه كلمتين في النطق مع اختلافهما في المعنى: **يحيى** و**ويحيى** (**يحيى الأولى** بمعنى يعيش **ويحيى الثانية** اسم الشخص أو اسم العلم).

## المدح في معرض الذم

مثل قول: "أنا أفصح العرب، بيد أنني من قريش". القارئ سيعتقد أنّ بيد أنني (بمعنى لكنني) ستأتي بما يذمّ أو ينقض الجزء الأول من الجملة غير أنها فعلت العكس وزادت المدح مدحًا بنسبة القائل إلى قريش التي تُعتبر أشرف القبائل العربية.

## الذم في معرض المدح

هو عكس ما ورد أعلاه مثل: إنه كذاب إلا أنه مخادع ومراؤغ أيضًا.

## التصريح

التصريح خاص بالشعر وهو أن يكون الشطر الأول (**الصدر**) والشطر الثاني (**العجز**) من البيت يحملان قافية واحدة.

مثل:

**أراكَ عَصِيَ الدَّمْعَ شِيمَثُكَ الصَّبَرُ = أَمَا لِلَّهُوَى نَهَىٰ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ**

## الترصيع

هو توازن الألفاظ مع توافق القوافي في الصدر (الشطر الأول) العجز (الشطر الثاني). مثل:  
ويكون أيضا في توازن الألفاظ داخل البيت الواحد: مثل:

تدبير مُنتقم، بالله مُعتصم = الله مُرتفب، في الله مُرغب

## القواعد الإملائية

### اللام القمرية واللام الشمسية

اللام القمرية هي التي تلفظ اللام فيها وتنكتب، مثل: القمر، الجبل، البنت.

اللام الشمسية هي اللام التي تُكتب ولا تلفظ مع تشديد الحرف الذي يليها، مثل: الشمس، الزّهور.

### همزة الوصل والقطع

أ) همزة الوصل هي همزة تزداد في أول الكلمة للتوصل إلى النطق بالساكن (لا تلفظ) وتكون:

1- في مضي الفعل الخماسي (فعل من خمسة حروف) والسداسي (فعل من ستة حروف)  
وأمره ومصدره نحو : انتصر، الانتصار، استغفر، الاستغفار، استخدم، الاستخدام،

2- وفي أمر الفعل الثلاثي نحو : ادْنُ ، ادْعُ ، امْضِ ، امْشِ ، اشْرَب

3- الكلمات (الأسماء) التالية تأخذ دوماً همزة وصل: ابن ، ابنة ، وايمن ، وامرؤ ، وامرأة ،  
واسم ، واثنان ، واثنتان.

\* سيسهل العملية أن ندخل حرف الواو على بداية الكلمات التي لا نعرف أتأخذ همزة قطع أم وصل ثم نلفظها. فلنأخذ مثلاً كلمة: انتظر ولندخل الواو على أولها فتصبح وانتظر. ثم نلفظها ونحتمكم إلى السليقة السمعية. هل نقول وإنظر أم وانتظر؟ معظم الناس سيحدسون أن اللفظ الصحيح هو بهمزة وصل: وانتظر. إن فشلنا في استخدام الحدس والسلبية نستطيع الاحتكام إلى القاعدة أعلاه.

ب) كلّ ما عدا ما ذكر أعلاه يكتب ويلفظ بهمزة قطع مثل: أكرم، أقبل، اعْطَش، أُعطي

## فتح همزة (أن) وكسرها (إن)

من المهم أن يعرف المتحدث بالفصيحة وكاتبها متى تفتح الهمزة في "أن" ومتى تكسر فتكون "إن" فيها هي القاعدة المبسطة:

1- تفتح الهمزة ف تكون أن اذا أمكن أن نؤول الجملة التي كانت فيها بمصدر مثل : يسّرني أنك قادم ( التأويل : يسّرني قدومك )

سمعت أنك مسافرة ( التأويل : سمعت بسفرك )

علمت بأنك متوبة ( التأويل : علمت بتعبك )

2- وتكسر همزة إن في المواقف التالية :

1- إذا وقعت في أول الكلام نحو : إن الطقس مشمس.

2- إذا وقعت بعد القول نحو : قال الولد : " إني عطشان "

3- إذا وقعت بعد القسم نحو : وحياتك إن الكذب لوحين العاقبة

4- إذا جاءت لام مزحلقة\* بعدها نحو : إن الله لغفور رحيم

\* اللام المزحلقة لا عمل لها سوى أن تؤكّد المعنى وتجعله أقوى مثل: إن الهاتف لضروري.

## كتابة التاء

تكتب التاء مفتوحة في آخر الفعل الماضي، مثل: أكلت، درست، غوغلت.

تكتب التاء مفتوحة في آخر جمع المؤنث السالم، مثل: معلمات، طبيبات.

تكتب التاء مفتوحة في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط مثل: بيت، صوت، حوت، توت.

تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المؤنث المفرد، مثل: شجرة، تمرة، حرية (التاء التي نستطيع أن نلفظها هاء ساكنة تكون دائماً مربوطة).

## كتابة الهمزة

### ١ تكتب الهمزة على كرسي الياء إذا:

- 1) كانت الهمزة مكسورة، مثل: فائز، ملائم، جائز، جوائز
- 2) كان الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً مهما كانت حركة الهمزة، مثل: شئت، نسبت
- 3) إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة ياء ساكنة مهما كانت حركة الهمزة، مثل: مشيئة، هيئة، بيئه.

### ٢ تكتب الهمزة على الواو إذا:

- 1) كانت على الهمزة ضمة وما قبلها غير مكسور، مثل: مسؤول، شؤون، لوم
- 2) كان الحرف الذي قبل الهمزة مضموماً ولم تكن الهمزة مكسورة، مثل: مؤمن، مؤذن

### ٣ تكتب الهمزة على الألف إذا:

- 1) كانت على الهمزة فتحة وما قبلها مفتوح، مثل: سأله، متاثر، امرأة
- 2) كانت على الهمزة فتحة وما قبلها ساكن، مثل: مسألة، جرأة
- 3) كانت على الهمزة سكون وما قبلها مفتوح، مثل: رأس، فأس.

### ٤ تكتب الهمزة على السطر إذا:

- 1) كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة، مثل: عباءة، رداءة.
- 2) كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة وما قبلها واو ساكنة، مثل: مروءة، نبوءة
- 3) كان الحرف الذي قبلها ساكن أو حرف مدّ (-ي-)، مثل: بدء، شيء، سماء.

المصادر:

- صالح ساسة. المنجد في الإعراب والقواعد والبلاغة والعروض. دار الرائد للطباعة والنشر. دمشق

- تجديد الإعراب. من: <http://www.alfaseeh.net/vb/showthread.php?t=6882>

تم دخول الموقع بتاريخ: 5 يوليو 2013

